

Guatemala, 31 de Octubre de 2023

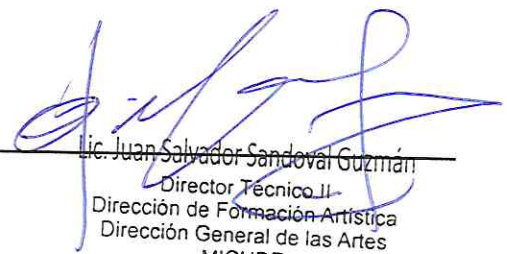
Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1626-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio .
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. María Fernanda Laparra Samayoa de López F.

  
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II -  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso: Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Canto Popular y Repertorio**, correspondiente al mes de Octubre de 2023. Se desarrollo 4 clases según fechas establecidas en el cronograma.



**F. María Fernanda Laparra Samayoa de Lopez F.**



**Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán**  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Canto Popular y Repertorio.

## 1. Planificación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

### Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Octubre de 2023	<p>Distingue las tensiones que se pueden generar a la hora de cantar y dificultarle su emisión.</p> <p>Aborda las canciones como una sucesión de sonidos anulando los vicios vocales adquiridos.</p> <p>Interpreta correctamente, lecciones del Método Lavignac y Vaccai</p> <p>interpreta correctamente el repertorio asignado para recital Final.</p>	<p>Emite una voz de pecho y cabeza de manera Homogenea.</p> <p>Canta de manera conectada utilizando de manera correcta su passaggio.</p> <p>Realiza ejercicios prácticos de pronunciación y articulación del sonido</p>	<p>Método Lecciones 9 y 10. Vaccai</p> <p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Vocalización de Escalas de Novenas.</p> <p>Solfeggio. Método: Solfeggio de los Solfeos: lecciones 11-15.</p> <p>Ejercicios de Passaggio.</p> <p>Ejercitación de Repertorio e Interpretación.</p>	<p>Vocalizaciones que permitan encontrar la voz de cabeza pura.</p> <p>Vocalizaciones de octavas y novenas.</p> <p>Vocalizaciones que ayuden a anclar la voz con vocales U/ I.</p> <p>Recital Final</p>	<p>Lista de Cotejo: Ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (3 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Lectura melódica y rítmica (2 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Tarea de investigación (2,pts)</p> <p>Lista de Cotejo: Recita Final 30 pts</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Lápices Hojas Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Bocina</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp Web YouTube</p>



**1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

**Establecimiento**

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas				LISTA DE COTEJO: lectura melódica y rítmica	RÚBRICA: evaluación de lecciones,	LISTA DE COTEJO: Recital Final		Total.
		3 pts,	3 pts,	3 pts.	4 pts.			30 pts.	40 pts.	
1	Aceytuno Echeverria, Naomi Gabriela	3	3	3	3	3	25	34	34	
2	Araujo Reyes, Adriana Abigail	2	2	2	4	26	34	34		
3	Aristondo Fatima	3	3	3	3	25	34	34		
4	Campos Álvarez, Stiven Emanuel	3	2	2	3	20	28	28		
5	Coy Matías, Karen de Jesús	3	3	3	4	30	40	40		
6	Flores García, Paulo César	0	0	0	0	0	0	0		
7	García Forno, Ana Sofía	3	3	3	3	25	34	34		
8	Galicía Edwin	3	3	3	4	30	40	40		
9	Gómez Cabrera, Pablo Andrés	3	2	2	2	25	32	32		
10	González Morales, Robin Gabriel	0	0	0	0	0	0	0		
11	Gonzalez Xiloj, Luis Pedro	3	3	3	4	25	35	35		
12	Guerra Flores, Angelica J.	3	3	3	3	20	29	29		
13	Hernández Juárez, Fabiana M	0	0	0	0	0	0	0		
14	Reyes, Jennifer	3	3	3	4	27	37	37		
15	Rodríguez González, Ma. Fer.	2	2	2	3	25	32	32		
16	Samayoa Pardo, Luisa Fernanda	0	0	0	0	0	0	0		
17	Torres Macario Kimberly	3	2	2	2	19	26	26		
18	Tunche Godoy, Marlen Beatriz	3	2	2	3	26	34	34		